

L'Ambiente in un Atto

Contest di testi teatrali sull'ambiente

Sezione Pubblico Generico

Circolo Zanna Bianca di Legambiente – PACTA . dei Teatri SALONE

Perché un contest di testi teatrali sull'ambiente

Il teatro è una forma di arte che riesce spesso ad arrivare nel profondo delle persone, capace di suscitare forte emozioni ma anche di farci comprendere meglio e prendere coscienza della realtà che ci circonda. Grazie a questo contest, il Circolo Zanna Bianca di Legambiente e il Teatro PACTA Salone di Milano intendono sollecitare l'interesse e sensibilizzare il pubblico sui temi ambientali.

Le sezioni del contest

Sono previste due sezioni:

1. Classi delle Scuole Superiori
2. Pubblico generico.

Temi del contest

I testi dovranno ispirarsi a uno o più tra i seguenti temi:

Il verde nella metropoli moderna

Sempre più suolo nelle nostre città viene cementificato, occupando così delle superfici che potrebbero essere invece destinate al verde cittadino. E nei quartieri di nuova costruzione spesso gli unici spazi per la socialità sono solo quelli destinati al commercio. Ma chi ci perde e chi ci guadagna davvero quando si tagliano gli alberi per far posto a un centro commerciale, a uno stadio o a un condominio di lusso?

I cambiamenti climatici

I cambiamenti climatici sono una realtà del nostro tempo, come dimostrano la risalita del mare nel fiume Po, la mancanza di neve in montagna, i lunghi periodi di siccità o i milioni di rifugiati climatici nei paesi in sviluppo. Ma da noi il mondo dell'informazione sembra accorgersene soltanto in occasione degli eventi meteorologici estremi o delle cosiddette "calamità naturali", che spesso di naturale hanno ben poco. Che cosa ci serve per risvegliarci dal nostro torpore?

Il consumismo nella società contemporanea

Consumare per far girare l'economia e vivere bene. È questo uno dei dogmi del nostro sistema economico-finanziario. Ma siamo proprio sicuri che consumo sia sempre sinonimo di serenità e benessere? Che cosa si nasconde dietro il nostro bisogno di acquistare anche oggetti che in realtà non ci servono? E quali sono le conseguenze della nostra abbondanza per il mondo più povero?

Le grandi figure dell'ambientalismo moderno

Rachel Carson, Laura Conti, Alice Hamilton, Alex Langer, Wangari Maathai, Donella Meadows sono figure che in epoche e continenti diversi hanno sensibilizzato sulle emergenze ambientali del loro tempo e fornito un impulso chiave per lo sviluppo del pensiero ambientalista moderno. Le loro vite e il loro attivismo sono ancora oggi un esempio per chi ha a cuore le sorti del pianeta e dell'umanità.

Come documentarsi

Per documentarsi gli autori e le autrici potranno reperire informazioni degli studi scientifici, articoli, report realizzati da Legambiente e disponibili sui siti internet www.legambiente.it e www.lanuovaecologia.it

Regolamento

- Il testo presentato al contest deve essere inedito e in lingua italiana e costituire un lavoro teatrale di massimo 10.000 battute (spazi inclusi).
- Ogni autore/autrice potrà partecipare al contest con un'unica opera.
- Deve trattarsi di una drammaturgia costituita da un solo atto, detta **Atto Unico**
- Può trattarsi indifferentemente di un monologo o di una situazione a più personaggi
- Deve essere redatta come un copione teatrale
- Non può essere un racconto o qualsiasi altra forma di prosa che non sia un *copione teatrale*

Il presente regolamento dovrà essere firmato e allegato al copione, come indicato nelle modalità di partecipazione.

Qualsiasi inottemperanza alle suddette regole invalida l'invio e il testo non verrà preso in considerazione.

Modalità di partecipazione

- Accedere al link <https://bit.ly/44g0w1X>
- Rispondere al questionario
- Inviare, mediante posta elettronica a: ambienteinunatto@gmail.com, con oggetto "Iscrizione Contest **L'Ambiente in un Atto** Sezione **Pubblico Generico**", i documenti seguenti:
 - Testo
 - Regolamento firmato
 - Liberatoria
 - Trattamento dei dati personali

Non saranno accettate iscrizioni prive di uno o più dati richiesti né opere che contengano informazioni differenti da quelle richieste. Non saranno accettate copie cartacee del testo.

Scadenze e comunicazione vincitori

- **SEZIONE PUBBLICO:**
 - i testi dovranno **pervenire entro e non oltre il 15 ottobre 2023**
 - il **15 dicembre 2023**, verranno comunicati tramite mail i **tre testi vincitori che si aggiudicheranno il primo, il secondo e il terzo posto.**

Premiazione

Il 19 febbraio 2024 i testi vincitori delle due sezioni verranno rappresentati sotto forma di lettura scenica al PACTA Salone di Via Ulisse Dini 7, Milano nell'ambito della Settima Edizione del Festival ScienzaInScena (orari e modalità verranno comunicati dopo la comunicazione dei vincitori)

Non sono previsti premi in denaro.

Se la Giuria, a suo insindacabile giudizio, non ritenesse alcuno dei lavori concorrenti meritevole del Premio, questo non verrà assegnato.

La giuria

Cristina Mangia – Ricercatrice in Fisica ambientale presso l'Istituto di Scienze dell'Atmosfera e del Clima del CNR di Lecce;

Sabrina Presto - Ricercatrice all'Istituto di chimica della materia condensata e tecnologie per l'energia del CNR di Genova;

Alba L'Astorina – Tecnologa di ricerca presso l'Istituto per il Rilevamento Elettromagnetico dell'Ambiente del CNR di Milano;

Livia Castiglioni - drammaturga, attrice e formatrice;

Alberto Oliva - regista, formatore, giornalista;

Maria Eugenia D'Aquino - attrice e formatrice;

Nadia Cavallotti - Circolo Zanna Bianca di Legambiente;

Roberto Rizzo - Circolo Zanna Bianca di Legambiente, Comitato scientifico di Legambiente;

Elisabetta Miracoli – Settore Scuola del Teatro PACTA (per la sezione Scuole Superiori);

Elisa Allodi – Circolo Zanna Bianca di Legambiente e Legambiente Scuola (per la sezione Scuole Superiori).

Per informazioni

Segreteria del Contest:

ambienteinunatto@gmail.com

Circolo Zanna Bianca di Legambiente:

circolozannabianca.legambiente@gmail.com

PACTA dei Teatri:

meugenia.daquino@pacta.org

ufficioscuole@pacta.org

Data _____

Firma
